

**La Ville de Rimbaud a inauguré le 1<sup>er</sup> octobre 2011 l'œuvre d'art public  
*Alchimie des Ailleurs* de l'artiste québécois Michel Goulet**



**Charleville-Mézières, octobre 2011** — C'est avec beaucoup de fierté que le Maire de Charleville-Mézières, Mme Claudine Ledoux, a dévoilé le samedi 1<sup>er</sup> octobre 2011, à l'occasion de la Nuit Blanche, en présence du Délégué Général du Québec en France, M. Michel Robitaille, l'œuvre *Alchimie des Ailleurs* réalisée par le sculpteur québécois Michel Goulet qui était présent à cette inauguration afin de rencontrer les visiteurs.

## **Alchimie des Ailleurs : des « chaises-poèmes »**

*Alchimie des Ailleurs* a pour genèse la rencontre singulière, en juin 2008 à Québec, entre Michel Goulet et François Massut, membre de l'association *Poètes dans la Ville* et du collectif *Poésie is not dead*, lors de la mise en place de l'œuvre d'art public *Rêver le nouveau monde*. Cette installation, composée de 44 chaises et comportant 40 chaises-poèmes, fût offerte par la Ville de Montréal à la Ville de Québec dans le cadre des célébrations du 400<sup>e</sup> anniversaire de sa fondation.

Après trois années d'échanges, grâce à l'engagement de la Ville de Charleville-Mézières, de ses services et tout particulièrement du musée Arthur Rimbaud, on a vu se concrétiser une composition de chaises-poèmes disposées le long de la Meuse sur le quai Arthur Rimbaud pour former un trait d'union entre le musée Arthur Rimbaud et la maison des Ailleurs (maison Arthur Rimbaud).

L'œuvre est constituée au total de dix-huit chaises en acier inoxydable. Cet ensemble est conçu à partir d'éléments prélevés sur près de 500 croquis dessinés par les visiteurs de la Nuit Blanche 2010 lors de la manifestation « Dessine-moi une chaise »; figurent également 18 extraits de l'œuvre d'Arthur Rimbaud ainsi que de poèmes inédits commandés à 18 poètes contemporains issus de la francophonie invités dans le cadre de résidences ou de lectures.

Ont ainsi participé, les poètes : Fernando d'ALMEIDA (Cameroun), Marie-Claire BANCQUART (France), Linda Maria BAROS (Roumanie), Eric BROGNIET (Belgique), Mathieu BROSSEAU (France), Jean-Paul DAOUST (Québec), Denise DESAUTELS (Québec), Jean-Marc DESGENT (Québec), Vénus KHOURY-GHATA (Liban), Anise KOLTZ (Luxembourg), Samira NEGROUCHE (Algérie), NIMROD (Tchad), Christian PRIGENT (France), Amadou Lamine SALL (Sénégal), Pierre-Alain TÂCHE (Suisse), Michel A. THÉRIEN (Canada), Jean-Pierre VERHEGGEN (Belgique) et Liliane WOUTERS (Belgique).

Cette installation est une invitation lancée au passant pour qu'il puisse contribuer à faire vivre cette œuvre ; le promeneur va effectivement déambuler, s'asseoir, lire, s'arrêter, méditer et échanger avec d'autres passants. C'est dans cet esprit que le projet a été mis en œuvre par la Ville de Charleville-Mézières et son musée Arthur Rimbaud avec la collaboration de l'association "Poètes dans la Ville", ceci avec les soutiens du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Délégation générale du Québec à Paris ; ont également apporté leur soutien, le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Champagne-Ardenne) et la Région Champagne-Ardenne.

### **L'artiste : Michel Goulet**

Artiste sculpteur, Michel Goulet vit et travaille à Montréal. Il est considéré par ses pairs comme l'une des figures marquantes de sa génération en sculpture. Son travail a fait partie de nombreuses expositions importantes dans plusieurs lieux prestigieux au Canada et à l'étranger. Reconnu pour sa contribution indéniable à l'art public, il a créé plus de quarante œuvres permanentes depuis trente ans.

En 1988, il représente le Canada à la Biennale de Venise considérée comme le plus

grand événement international en art contemporain et reçoit en 1990, le Prix Paul-Émile-Borduas, la plus haute distinction accordée à un artiste en arts visuels par le Gouvernement du Québec. En 2008, on lui remet le Prix du Gouverneur général du Canada en reconnaissance d'une carrière exceptionnelle et tout récemment, l'Université de Sherbrooke lui décernait un doctorat honorifique. De nombreux prix soulignent la qualité de son apport à la scénographie de théâtre et d'opéra ; la Comédie Française a d'ailleurs fait appel à Michel Goulet pour un récent spectacle et pour l'anecdote, il faut rappeler que c'est à Charleville en 1680 que le roi Louis XIV décida de créer la Comédie Française !

Renseignements : DIRECTION DES MUSÉES  
03.24.32.44.64

### **Biographie des 18 poètes**

#### **Fernando d'Almeida (Cameroun)**

Né en 1955 à Douala (Cameroun) d'une mère camerounaise et d'un père dahoméen (béninois) d'ascendance noire brésilienne, d'où son nom à consonances portugaises. Docteur ès lettres de l'Université Paris-Sorbonne, journaliste, conférencier, critique littéraire, considéré comme le poète le plus décisif, le plus accompli du Cameroun et l'un des meilleurs de la francophonie littéraire africaine. Premier africain lauréat du Grand Prix de poésie Léopold Sédar Senghor en 2008, décerné par la Maison africaine de poésie internationale (MAPI). Il enseigne les littératures française, belge et québécoise à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, à l'Université de Douala.

#### **Marie-Claire Bancquart (France)**

Marie-Claire Bancquart, née le 21 juillet 1932 à Aubin, est une essayiste, poète, romancière et critique littéraire française. Elle fait paraître son premier recueil de poèmes en 1969. Elle a été professeur de littérature française successivement aux universités de Brest, Rouen, Créteil, Nanterre, puis professeur émérite à l'Université Paris IV-Sorbonne. Membre de l'Académie Mallarmé, elle a publié notamment des éditions commentées d'Anatole France, de Guy de Maupassant et de Jules Vallès.

#### **Linda Maria Baros (Roumanie)**

Linda Maria Baros est née en 1981 à Bucarest. Elle a publié quatre recueils de poèmes, dont deux en France aux éditions Cheyne, du théâtre et des ouvrages de critique littéraire. Son premier recueil écrit en français, Le Livre de signes et d'ombres, a reçu le Prix de la Vocation 2004. Le second, La Maison en lames de rasoir, s'est vu décerner le

Prix Apollinaire 2007.

Elle a également traduit une vingtaine de livres en français ou en roumain. Linda Maria Baros est l'initiatrice et l'organisatrice du festival Le Printemps des Poètes en Roumanie, la directrice de la revue littéraire VERSUs/m qui paraît à Bucarest et la secrétaire adjointe de l'Association des Traducteurs de Littérature Roumaine (Paris).

#### Eric Brogniet (Belgique)

Éric Brogniet est né à Ciney le 16 août 1956. Fondateur et directeur de la revue de poésie « Sources » (1987-2000, relancée sur le site Web de la Maison de la Poésie et de la langue française depuis 2004) et de la collection « Poésie des Régions d'Europe » (1988-2000), il est directeur de la Maison de la Poésie et de la Langue française et du Festival international de la Poésie Wallonie-Bruxelles à Namur. Il a été élu à l'Académie Royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique le 17 avril 2010, dont il devient le plus jeune membre, et où il succède au poète Fernand Verhesen.

#### Mathieu Brosseau (France)

Mathieu Brosseau est un écrivain français, né en 1977 à Lannion. Il vit en région parisienne depuis sa cinquième année. Il est aujourd'hui bibliothécaire au centre de Paris. Il présente dans son établissement de nombreuses lectures et accueille des auteurs en résidence.

Il a également publié dans des revues et il anime la revue en ligne Plexus-S depuis 2006, collabore à la revue l'Étrangère, fait partie du comité de rédaction de la revue Fusées.

Plusieurs de ses ouvrages ont bénéficié du soutien du Centre national du Livre. En 2010, il obtient une bourse de création (CNL). Il fait aussi de nombreuses lectures à Paris ou en province.

#### Jean-Paul Daoust (Québec)

Né à Valleyfield, le 30 janvier 1946 est un poète et essayiste québécois.

Auteur prolifique, Jean-Paul Daoust a publié une trentaine de recueils de poésie et deux romans depuis 1976. Il a collaboré à de nombreuses revues de poésie et a lui-même dirigé la revue Estuaire de 1993 à 2003. Chroniqueur de poésie pour Télé-Québec puis Radio-Canada jusqu'en 2002, il est membre de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois. Dandy crépusculaire, à l'écriture baroque et vibrante mêlant volontiers français et anglais, son oeuvre tour à tour crue et onirique s'articule autour de la mélancolie, de la modernité et de l'homosexualité masculine.

Trois poèmes majeurs jalonnent sa longue carrière. En 1990, il est lauréat du prix littéraire du Gouverneur général du Canada pour Les Cendres bleues, oeuvre intime qui traite avec force, et non sans acuité, d'abus sexuels commis sur un jeune enfant. L'Amérique, poème en cinémascope, publié en 1993, représente le versant plus contestataire et engagé de l'oeuvre du poète. En 2009, il est récipiendaire du grand prix Québécois du Festival international de la poésie de Trois-Rivières pour Le Vitrail brisé, suite poétique centrée sur le combat entre le corps et la douleur qui l'assiège à la suite d'un accident.

### Denise Desautels (Québec)

Née à Montréal, Denise Desautels a publié, au Québec et à l'étranger, plus de trente recueils de poèmes, récits et livres d'artiste qui lui ont valu de nombreux prix et distinctions, notamment les prix du Gouverneur général du Canada, du Festival international de poésie de Trois-Rivières et de la Société des écrivains canadiens. Mémoires parallèles, une anthologie de son travail poétique, est paru aux Éditions du Noroît (Montréal), en 2004, et The Night Will Be Insistent, Selected Poems : 1987-2002, chez Guernica Editions (Toronto), en 2007. Le coeur et autres mélancolies (Éd. Apogée, Rennes) et L'oeil au ralenti (Éd. du Noroît) ont également été publiés en 2007. Denise Desautels a reçu, à l'automne 2009, le prix Athanase-David, la plus haute distinction décernée en littérature par le gouvernement du Québec, ainsi qu'en 2010 le prix de littérature francophone Jean Arp. Elle est membre de l'Académie des lettres du Québec.

### Jean-Marc Desgent (Québec)

Né à Montréal en 1951. Depuis 1974, il a fait paraître une vingtaine de titres. Il enseigne au niveau collégial depuis 1976 la littérature et l'anthropologie. Son oeuvre poétique lui a valu de nombreux prix : Le Grand Prix du Festival International de Poésie de Trois-Rivières (1994,2005), Le Prix Rina-Lasnier (2000), Le Prix Félix-Antoine-Savard (2002), le Prix du Gouverneur Général, le Prix Estuaire des Terrasses Saint-Sulpice (2005), pour son dernier recueil, Vingtièmes siècles. En 2006, il remporte le Prix Sabinès-Lapointe, pour l'ensemble de son oeuvre traduite en espagnol. En 2005, il publie, en collaboration avec l'ethnologue Guy Lanoue, un essai anthropologique intitulé Errances, aux Éditions du Musée canadien des Civilisations dont l'intérêt a été souligné par Claude Lévi-Strauss. Plusieurs de ses oeuvres ont été traduites en anglais, en espagnol, en italien, en arabe, en roumain, en russe, etc. En 2006, il a été le poète invité d'honneur au Marché francophone de la poésie de Montréal. En 2007, la Ville de Longueuil lui rendait hommage en donnant son nom à la salle multifonctionnelle de la bibliothèque Georges-Dor. Le critique et universitaire François Paré écrivait tout récemment : « L'oeuvre poétique de Jean-Marc Desgent est l'une des plus bouleversantes et des plus prophétiques de la poésie québécoise ».

### Vénus Khoury Ghata (Liban)

Écrivain d'origine libanaise, Vénus Khoury-Ghata est née à Pshery, au nord du Liban en 1937 et vit à Paris depuis 1972. Elle a publié une vingtaine de romans, et autant de recueils poétiques. Elle est membre de dix jurys littéraires dont ceux de l'Académie Mallarmé, et des Prix France-Québec, Max-Pol Fouchet, Senghor, Yvan-Goll ainsi que du Prix des Cinq Continents de la Francophonie.

Elle a bâti au fil des ans une oeuvre riche, alternant poésie et roman, qui a été couronnée de nombreux prix :prix Guillaume Apollinaire pour Les Ombres et leurs cris, Prix Mallarmé pour Monologue du mort, Prix Jules Supervielle pour Anthologie personnelle, Prix Baie des Anges pour Le Moine, l'ottoman et la femme du grand argentier , Grand prix de poésie de la SGDL (1993) pour l'ensemble de son oeuvre, Grand Prix de poésie de l'Académie française (2009), Grand Prix Guillevic de Poésie de

Saint-Malo (2010).

#### Anise Koltz (Luxembourg)

Anise Koltz est une poétesse et écrivaine née à Eich, en la commune de Luxembourg, le 12 juin 1928. Elle est l'auteur d'une oeuvre poétique importante en allemand, en français et en luxembourgeois. Elle a reçu à Strasbourg en 2008 le Prix de littérature francophone Jean Arp pour l'ensemble de son oeuvre. En 1966, elle est publiée à Paris dans la collection bilingue de Pierre Seghers, « Autour du monde ». La plupart de ses recueils suivants paraissent aux éditions Phi à Luxembourg. Elle a créé en 1963 et animé jusqu'en 1974 les Biennales de Mondorf. Les Journées littéraires de Mondorf prendront leur relais de 1995 à 1999, puis l'Académie Européenne de Poésie, qu'elle préside. Elle est membre de l'Académie Mallarmé et de l'Institut Grand-Ducal des Arts et des Lettres.

#### Samira Negrouche (Algérie)

Samira Negrouche est poète et écrivain d'expression française, elle vit à Alger où elle est née en 1980. Médecin de formation, elle est également très engagée au sein d'associations culturelles et littéraires. Auteure de plusieurs recueils de poésie dont : À l'ombre de Grenade, 2003 ; Iridienne, 2005 et Cabinet Secret, livre d'artiste avec Enan Burgos, 2007. Elle est traductrice de poésie arabe et a réalisé divers essais de travaux interdisciplinaires avec le théâtre, la vidéo, la photo et les arts plastiques. Prochaines publications: le dernier diabolo, aux éditions chèvrefeuille étoilé et Instance / Départ à la Passe du Vent.

#### Nimrod (Tchad)

Nimrod Bena Djangrang, plus connu sous le nom de plume de Nimrod, né le 7 décembre 1959 à Koyom au sud du Tchad, est un poète, romancier et essayiste. Après les études primaires et secondaires dans son pays natal, il a poursuivi ses études supérieures à Abidjan en Côte d'Ivoire, où il a aussi enseigné dans les collèges et lycées. Docteur en philosophie (1996) et rédacteur en chef de la revue *Aleph, beth* (1997-2000), Nimrod vit aujourd'hui en France (à Amiens où il enseigne la philosophie à l'Université de Picardie Jules-Verne), mais ses romans évoquent principalement le Tchad pendant la guerre civile des années 1979-1982. Il dit "écrire le français depuis les rivages de son étrangeté" et déclare "qu'il est temps de considérer le français comme une langue africaine". Nimrod est aussi le fondateur de la revue littéraire francophile *Agotem* aux éditions Obsidiane.

#### Christian Prigent (France)

Christian Prigent (né en 1945 à Saint-Brieuc) est un auteur de poésies, de fictions et un critique littéraire français. Volontiers contestataire, provocateur, ironique, il bouscule les formes, et livre, dans son oeuvre, un combat avec la langue, contre le « parler faux ». Il est docteur ès lettres, auteur d'une thèse sur Francis Ponge. Après des séjours à Rome (1978-1980) et à Berlin (1985-1991), il vit depuis 2007 à Saint-Brieuc en

Bretagne. Dans ses travaux il se réfère à Jacques Lacan, Jacques Derrida, Julia Kristeva, Arthur Rimbaud, Francis Ponge ou Denis Roche, auquel il a consacré un essai (Denis Roche, 1977). Il fonde au début des années 1970, la revue TXT, toutefois il collabore à de nombreuses autres revues en France et à l'étranger, et publie, essentiellement chez P.O.L., des ouvrages de poésie ou de critique littéraire.

En 1993, avec *Écrit au couteau* il entend « débarrasser la poésie de tout ce qui n'est pas essentiellement la poésie »; à travers la violence charnelle, il retrouve « la poésie lorsqu'elle est exigence de trouver un langage ». Depuis 1980, il donne régulièrement des lectures publiques de son oeuvre. Dans son oeuvre critique, Christian Prigent s'interroge beaucoup sur les auteurs jugés difficiles et subversifs.

#### Amadou Lamine Sall (Sénégal)

Né en 1951 à Kaolack (Sénégal), il est le Fondateur de la Maison Africaine de la Poésie Internationale. Il préside également la Biennale internationale de poésie de Dakar. Lauréat des Grand Prix de l'Académie française, il est l'auteur d'une quinzaine de recueils de poèmes et d'anthologies de poésie qui ont été traduits en plusieurs langues (anglais, espagnol, polonais, allemand, macédonien, serbo-croate, grec, arabe etc.). Il participe régulièrement à diverses manifestations internationales de poésie ainsi qu'à de nombreux colloques universitaires relatifs à la francophonie et à la poésie. Amadou Lamine Sall est actuellement Conseiller auprès du ministre de la Culture du Sénégal. Léopold Sédar Senghor a dit de lui « qu'il est le poète le plus doué de sa génération ».

#### Pierre-Alain Tâche (Suisse)

Il entreprend des études de droit, rédige une thèse sur le contrat d'édition. Après l'obtention d'un brevet d'avocat, il exerce au barreau jusqu'à fin 1980. Il devient alors magistrat judiciaire. L'essentiel de l'oeuvre de Pierre-Alain Tâche est composé d'une vingtaine de recueils de poésie, publiés régulièrement dès 1962. De 1971 à 1988, il participe au comité de rédaction de *La revue de Belles-Lettres*, ce qui lui permet d'entrer en contact avec les poètes dont l'oeuvre compte à ses yeux. Ses textes critiques, parus dans des revues pour l'essentiel, restent à être édités en volume. Il est également l'auteur d'une cantate mise en musique par Heinrich Sutermeister, *Ecclesia*, jouée à la cathédrale de Lausanne en 1975.

Quête de signes et de significations, mais aussi interrogation sur le travail même de l'écriture, la poésie de Pierre-Alain Tâche s'inscrit dans la lignée de celles de Gustave Roud et de Philippe Jaccottet.

Il obtient le Prix Schiller en 1974 et 1984, ainsi que le Grand Prix du Mont Saint-Michel en 1991, et a donné de nombreuses conférences tant en Suisse qu'à l'étranger. En février 2011, la ville de Lyon décerne à la Voie verte (Editions de la revue Conférence), son Grand prix de poésie – le prix Kowalski. Pierre-Alain Tâche est également très actif dans le domaine culturel au sein de diverses fondations.

#### Michel A. Thérien (Canada)

Né en 1947 à Ottawa où il réside. Après une carrière dans l'enseignement et dans les fonctions publiques canadienne et internationale, il consacre depuis bientôt dix ans, tout son temps à la poésie. Poète de l'ellipse, il écrit dans un style à la fois sobre et

dépouillé. Il aborde notamment dans son oeuvre les thèmes de la langue et sa défense en milieu minoritaire. Ses recueils ont reçu plusieurs prix, le Prix de la Ville d'Ottawa avec L'aridité des fleuves, en 2005, et le prix Le Droit avec J'écris à rebours, en 2006. Il participe régulièrement à diverses manifestations internationales d'écrivains. Ses poèmes paraissent dans des revues, des collectifs et des anthologies au Canada et à l'étranger. Plusieurs de ses poèmes ont été traduits en anglais, en espagnol et en tchèque. Michel A. Thérien est membre de l'Association des auteurs et des auteures de l'Ontario français.

#### Jean-Pierre Verheggen (Belgique)

Jean-Pierre Verheggen est Né le 6 juin 1942 à Gembloux (Belgique) d'un père originaire d'Orléans et d'une mère wallone. Jean-Pierre Verheggen s'est montré très attentif aux langues et a participé dans les années 70 à la célèbre revue TXT, avant-garde radicale de l'entreprise «textuelle ». Sa poésie est une poésie orale, un incessant remaniement de la langue qui avec calembours, dérision et trivialité ne manque pas de truculence ni d'humour.

Il a reçu, en 1995, le Grand Prix de l'Humour Noir pour Ridiculum vitae et pour l'ensemble de son oeuvre. En 2005, il publie Portraits crachés, un recueil de portraits de personnalités belges réelles ou imaginaires (d'Adamo à Tintin), en collaboration avec des coups de crayon et de gueule les plus talentueux du platteland: Pierre Kroll, Dubus, Kanar, Johan De Moor, Nix, Frédéric Jannin, Xavier Löwenthal, André Stas, Juan d'Oultremont.

En 2009, le spectacle L'Oral et Hardi, dont il est l'auteur et Jacques Bonnaffé l'interprète et le metteur en scène, a été couronné d'un Molière dans la catégorie «Meilleure compagnie ».

#### Liliane Wouters (Belgique)

Liliane Wouters est née le 5 février 1930 à Ixelles (Bruxelles) où elle vit encore actuellement.

Ecole Normale à Gijsegem (Alost). Institutrice de 1949 à 1980. Elle est membre de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, de la Koninklijke Academie voor nederlandse taal en letterkunde et de l'Académie européenne de poésie. Elle a obtenu de nombreux prix littéraires parmi lesquels la Nuit de la Poésie, décerné par un jury qui comprenait Cocteau, Aragon, Reverdy, Seghers (Paris, 1955), le Prix triennal de Poésie (Bruxelles, 1962), le Grand Prix de Poésie de la Maison de Poésie (Paris 1989), le Prix du Conseil de la Communauté française de Belgique pour le théâtre (Bruxelles, 1990) , le Prix triennal de traduction de la Communauté flamande (Bruxelles 1992) et, pour l'ensemble de son oeuvre, le Prix Montaigne, décerné par la Fondation Frédéric von Schiller( Hambourg, Allemagne, 1995), le Prix quinquennal de la Communauté française 2000, le prix international de la Clé d'Or (Smédérévo, Yougoslavie, 2000) et la Bourse Goncourt de la Poésie (Paris, 2000).



Fernando d'ALMEIDA (Cameroun), Marie-Claire BANCQUART (France), Linda Maria BAROS (Roumanie), Eric BROGNIET (Belgique), Mathieu BROSSEAU (France), Jean-Paul DAOUST (Québec), Denise DESAUTELS (Québec), Jean-Marc DESGENT (Québec), Vénus KHOURY-GHATA (Liban), Anise KOLTZ (Luxembourg), Samira NEGROUCHE (Algérie), NIMROD (Tchad), Christian PRIGENT (France), Amadou Lamine SALL (Sénégal), Pierre-Alain TÂCHE (Suisse), Michel A. THÉRIEN (Canada), Jean-Pierre VERHEGGEN (Belgique) et Liliane WOUTERS (Belgique).

Et j'ai vu quelquefois  
ce que l'homme a cru voir !  
Arthur RIMBAUD

C'est faux de dire : Je pense :  
on devrait dire : On me pense.  
Arthur RIMBAUD

Ne voir que ce qui s'ellipse  
Aux gypsies d'un corps de vigie :  
Assise sur les genoux de l'être  
La Beauté nous réinvente ingambe  
**Fernando d'ALMEIDA (Cameroun)**

-Personne... Pourquoi  
ne serait-ce pas  
aussi  
mon nom ?  
**Marie-Claire BANCQUART (France)**

Oh ! là là ! que d'amours splendides  
j'ai rêvées !  
Arthur RIMBAUD

Le chant des cieux,  
la marche des peuples !  
Esclaves, ne maudissons pas la vie.  
Arthur RIMBAUD

Mon corps est parti loin de ce drap.  
Après avoir nourri, comme un couteau,  
sa blessure.  
Désespéré, véhément, avec rage.  
**Linda Maria BAROS (Roumanie)**

J'établis ma résidence  
dans la métamorphose...  
**Éric BROGNIET (Belgique)**

Je m'entête affreusement  
à adorer la liberté libre  
Arthur RIMBAUD

Le Monde a soif d'amour :  
tu viendras l'apaiser.  
Arthur RIMBAUD

La parole s'inscrit dans la bouche  
de celui qui tient l'espace :  
tout est dans le port de tête.  
**Mathieu BROSSEAU (France)**

Tes yeux ont la couleur  
d'un dimanche sous la pluie  
L'amour habite le cœur  
comme le bleu le ciel  
**Jean-Paul DAOUST (Québec)**

Je me crois en enfer, donc j'y suis.

Elle est retrouvée.  
Quoi ? - L'Éternité.  
C'est la mer allée  
Avec le soleil.  
Arthur RIMBAUD

patiemment assise  
avec les mots d'un fleuve  
elle recoud, inlassable Sisyphe  
elle recoud le monde  
**Denise DESAUTELS (Québec)**

Oisive jeunesse  
À tout asservie,  
Par délicatesse  
J'ai perdu ma vie.  
Arthur RIMBAUD

Jeunesse abandonnée  
au tournant du premier chemin  
Nous donnions le vertige aux pages  
en les feuilletant à l'envers  
**Vénus KHOURY-GHATA (Liban)**

Il faut être absolument moderne.  
Arthur RIMBAUD

L'homme avance sa courbe  
ses pas claquent dans la gorge  
il déshabite le refrain.  
**Samira NEGROUCHE (Algérie)**

Mais que salubre est le vent !  
Arthur RIMBAUD

Au cul du ciel vent :  
Furie merde et cochon  
**Christian PRIGENT (France)**

Arthur RIMBAUD

J'ai Hommes de feu ou corps banquise,  
Je suis tant d'êtres de guerre,  
trop d'âmes enragées.  
**Jean-Marc DESGENT (Québec)**

Les inventions d'inconnu  
réclament des formes nouvelles.  
Arthur RIMBAUD

Une couche épaisse de culture  
nous enveloppe et ternit notre vue.  
**Anise KOLTZ (Luxembourg)**

J'ai avalé une fameuse  
gorgée de poison.  
Arthur RIMBAUD

Je suis l'empailleur de l'espoir ici-bas,  
Son tombeau incomparable !  
**NIMROD (Tchad)**

C'est un trou de verdure  
où chante une rivière  
Arthur RIMBAUD

Ceux que la Meuse voit s'enlacer  
guérissent la mélancolie  
des saules pleureurs

**Amadou Lamine SALL (Sénégal)**

La vie est la farce à mener par tous.  
Arthur RIMBAUD

Alors je hurle aux loups  
que rien n'est vrai,  
sinon ce tremblement  
qui mendie aux lisières.  
**Pierre-Alain TÂCHE (Suisse)**

Ô Justes, nous chierons  
dans vos ventres de grès.  
Arthur RIMBAUD

Oui cher Arthur, chions  
par notre commun trou  
de verdure, sur tous ces  
assis, bons qu'à fric !  
**Jean-Pierre VERHEGGEN (Belgique)**

J'écrivais des silences, des nuits,  
je notais l'inexprimable.  
Je fixais des vertiges.  
Arthur RIMBAUD

Je ne sais rien  
de la porosité de tes silences  
seulement le bruit  
des lieux qui t'habitent  
**Michel A. THÉRIEN (Canada)**

Ô saisons, ô châteaux,  
Quelle âme est sans défauts ?  
Arthur RIMBAUD

Bien morte ma jeunesse  
Et brûlés mes vaisseaux.  
Jamais n'eus de sagesse.  
- Ô saisons, ô châteaux ! -  
**Liliane WOUTERS (Belgique)**